

ՀԱՐՑԱՇԱՐ
ՀԵՌԱԿԱ ԱՍՊԻՐԱՆՏՈՒՐԱՅԻ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ
ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ

Ժ.01.01.- Հայ միջնադարյան և նոր գրականություն

ա)

1. Նախամենարայան գրի և գրականության խնդիրը
2. Հայ մատենագրության սկզբնավորումը
3. Մեսրոպ Մաշտոցի «Յաճախապատում» ճառերը
4. Սահակ Պարթևի «Կանոնք» աշխատությունը
5. Եզնիկ Կողբացու «Եղծ աղանդոցը»
6. Կորյունի «Վարք Մաշտոցի» աշխատությունը
7. Հինգերորդ դարի հայ պատմագրության միջազգային արժեքը
8. Ագաթանգեղոսի «Հայոց պատմության» աղբյուրները, պատմամշակութային

արժեքը

9. Գրիգոր Լուսավորչի վկայաբանությունն ու վարքը
10. Հռիփսիմյան կույսերի վկայաբանությունը
11. Ագաթանգեղոսի երկի վիպական մասը
12. Բուզանդը Բանասիրության մեջ
13. Փ.Բուզանդի «Հայոց պատմության» պատմական արժեքը
14. Հայ Արշակունիներն ըստ Փ.Բուզանդի
15. Մամիկոնյան սպարապետները Փ.Բուզանդի պատմության մեջ
16. Հոգևորականների կերպարները Փ.Բուզանդի երկում
17. Պալատական ներքին կյանքի պատկերները Փ.Բուզանդի երկում
18. Բուզանդի երկի օգտագործումը հայ գրականության մեջ
19. Մովսես Խորենացու կյանքը
20. Մ.Խորենացու «Թուղթ առ Սահակ Արծրունի» գործը
21. «Յադագս պիտոյից» աշխատությունը
22. Մ.Խորենացու «Հայոց պատմության» պատմական արժեքը
23. Մ.Խորենացու «Հայոց պատմության» աղբյուրները
24. Մ.Խորենացու «Հայոց պատմության» գրական արժանիքները
25. Ձիրավի ճակատամարտի նկարագիրը ըստ Մ.Խորենացու
26. Մ.Խորենացու պատմության ավարտը՝ «Ողբը»
27. Հայ ժողովրդական առասպելներն ըստ Մ.Խորենացու
28. Եղիշեի երկի պատմական արժեքը
29. Եղիշեի կյանքը, աշխարհայացքը

30. Եղիշեի երկի գեղարվեստական ընտիր հատվածները
31. Վարդան Մամիկոնյանի կերպարը
32. Եղիշեի պատմության վկայաբանական գլուխը
33. Վասակ Սյունեցին ըստ Եղիշեի
34. Վարդան Մամիկոնյանի և Ղևոնդ Երեցի կերպարները Եղիշեի «Վարդանանց պատմության» մեջ
35. Հազկերտ Երկրորդի և Միհրներսեհի կերպարները Եղիշեի երկում
36. Ղ.Փարպեցու «Հայոց պատմությունը»
37. Ղ.Փարպեցու «Թուղթը»
38. Հինգերորդ դարի հայ հոգևոր երկերը
39. «Շուշանիկ Վարդենի» վկայաբանությունը
40. Դավթակ Քերթողի «Ջևանշիրի ողբը»
41. Կոմիտաս Կաթողիկոսի «Անձինք նուիրեալք»-ը
42. Ղևոնդ պատմիչ
43. Թովմա Արծրունու և Անանունի «Պատմություն տանն Արծրունյաց» երկը
44. Անանիա Շիրակացու տեղը հայ գիտության և դպրության մեջ
45. Սեբեոս պատմիչ
46. Հովհաննես Դրասխանակերտցու «Հայոց պատմությունը»
47. Գրիգոր Նարեկացին և իր ապրած ժամանակաշրջանը
48. Գրիգոր Նարեկացու կյանքը
49. Գրիգոր Նարեկացու տաղերը
50. Գրիգոր Նարեկացու «Մատյանը» որպես խորհրդապաշտական ստեղծագործություն
51. Գրիգոր Նարեկացին «Երգ երգոցի» մեկնիչ
52. Գրիգոր Նարեկացու «Թուղթը» ընդդեմ թոնդրակեցիների
53. Գրիգոր Նարեկացու ստեղծագործության ժանրային հարստությունը
54. Ինքնաձաղկումը «Մատենան ողբերգության» պոեմում
55. Կյանքի և մահվան, հոգու և մարմնի փոխկապակցության պրոբլեմները Գր.Նարեկացու պոեմում
56. Աստված և մարդ, մարդ և սատանա փոխհարաբերությունները «Մատյան ողբերգության» պոեմում
57. Ժամանակաշրջանի արատների քննադատությունը «Նարեկում»
58. Գրիգոր Նարեկացու պոեմի արվեստը
59. Գրիգոր Մագիստրոսի կյանքը, արձակ և չափածո ստեղծագործությունները
60. Արիստակես Լաստիվերցու պատմությունը

61. Հովհաննես Սարկավազ Իմաստասերի կյանքը, գործունեությունը և ստեղծագործությունը
62. Հովհաննես Սարկավազի «Բան իմաստութեան» պոեմը
63. Ներսես Շնորհալու կյանքը, գրական ժառանգությունը
64. Ներսես Շնորհալու «Ողբ Եդեսիոյ» պոեմը
65. Ներսես Շնորհալու «Յիսուս որդի» պոեմը
66. Ն.Շնորհալու հանելուկները
67. Ն.Շնորհալու «Թուղթ ընդհանրականը»
68. Ներսես Շնորհալու շարականները
69. Ներսես Շնորհալու ուսուցողական ոտանավորները
70. Միջնադարյան հայ առակագրության սկզբնավորումը
71. Մխիթար Գոշի կյանքը
72. Մխիթար Գոշի առակների մոտիվները
73. Մխիթար Գոշի «Դատաստանագիրքը» և առակները
74. Վարդանյան առակների պրոբլեմի լուծումը Ն.Մառի կողմից
75. Վ.Այգեկցու առակավոր ճառերը
76. Վ.Այգեկցու առակների մոտիվները
77. Կյանքի այլազան կողմեր պատկերող առակներ (Վ.Այգեկցի)
78. Սոցիալական բողոքը Այգեկցու առակներում
79. Եկեղեցու սպասավորները Այգեկցու առակներում
80. Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործությունը
81. Ազգային հարցը Ֆրիկի բանքերում
82. Ֆրիկի բողոքը կյանքի անարդարությունների դեմ
83. «Բան ի Ֆրիկ գրքոյն» ոտանավորը
84. «Վասն Արդուն Ղանին և Բուդային» քերթվածը
85. Ֆրիկի հոգևոր բանքերը
86. Կոստանդին Երզնկացին, նրա ստեղծագործական միջավայրը
87. Արեգակի, լույսի, առավոտի պաշտամունքը Կ.Երզնկացու տաղերում
88. Վարդի և բլբուլի այլաբանությունը Կ.Երզնկացու տաղերում
89. Կ.Երզնկացին սիրո երգիչ
90. Վերածնունդը միջնադարի հայ գրականության մեջ
91. Մկրտիչ Նաղաշի բանաստեղծությունների մոտիվները
92. «Վասն ազահութեան» բանաստեղծությունը
93. Հովհ.Թլկուրանցին սիրո երգիչ
94. Հովհ.Թլկուրանցին և նրա փիլիսոփայական տաղերը

95. «Տաղ քաջի Լիպարիտի» վիպական տաղը
96. Հ.Թլկուրանցու վիպական տաղերը
97. «Հովհաննես և Աշա» պոեմը
98. Գրիգորիս Աղթամարցու «Մարինոսի վարքը»
99. Գր.Աղթամարցու «Ամեն առաւոտ եւ լոյս» քերթվածը
100. Գր.Աղթամարցին սիրո երգիչ
101. Գր.Աղթամարցու տաղերը վարդի և բլբուլի այլաբանությամբ
102. Քուչակյան հայրենների պրոբլեմը բանասիրության մեջ
103. Ն.Քուչակը սիրո երգիչ
104. Քուչակյան պանդխտության հայրենները
105. Քուչակյան խոհափիլիսոփայական հայրենները
106. Քուչակյան հայրենների արվեստը
107. Հայ գրականությունը 17-րդ դարում
108. Նաղաշ Հովնաթանի կյանքը
109. Նաղաշ Հովնաթանը սիրո և ուրախության երգիչ
110. Նաղաշ Հովնաթանի երգիծական ոտանավորները
111. Մայաթ-Նովան բանասիրության մեջ
112. Մայաթ-Նովան սիրո երգիչ
113. Մայաթ-Նովայի փիլիսոփայական խաղերը
114. Մայաթ-Նովան կյանքի անարդարությունների մասին
115. Մայաթ-Նովայի խաղերի արվեստը
116. Միջնադարյան հայ տաղերգության համաշխարհային նշանակությունը

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԵՎ ՏԵՂԵԿԱՏՎԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԻՄՆԱԿԱՆ

ԱԲԵՂՅԱՆ Մ., Երկեր, հ. Գ, Երևան, 1968, հ. Դ, Երևան, 1970:

ԴՈԼՈՒԽԱՆՅԱՆ Ա., Հայ հին և միջնադարյան գրականություն, Երևան, 2006:

ԴՈԼՈՒԽԱՆՅԱՆ Ա., Ներսես Մոկացի, Կյանքը և գործը, Ս.Էջմածին, 2009:

ԴՈԼՈՒԽԱՆՅԱՆ Ա., Արշակ Չոպանյանը և հայ հին գրականությունը, Երևան, 2004:

ԴՈԼՈՒԽԱՆՅԱՆ Ա., Եվրոպացի հայագետները Մաշտոցի և հայոց այբուբենի մասին, Ս.Էջմածին, 2005:

ԳՐԻԳՈՐ ՆԱՐԵԿԱՅԻ, Մատյան ողբերգության, Տաղեր, Թարգմանություն Վազգեն Գևորգյանի, Երևան, 1979:

ԳՐԻԳՈՐ ՆԱՐԵԿԱՅԻ, Տաղեր և գանձեր, Աշխատասիրությամբ Արմինե Քյոշկերյանի, Երևան, 1981:

ԹԱՄՐԱԶՅԱՆ ՀՐԱԶՅԱ, Սուրբ Գրիգոր Նարեկացու կյանքը, Երևան, 2005:

ԱՆՆԱ ՄԱՀԵ և ԺԱՆ ՊԻԵՌ ՄԱՀԵ, Գրիգոր Նարեկացին և իր «Մատենանոցերգութեան» երկը, Երևան, 2004:

ԿՈՐՅՈՒՆ ՎԱՐԴԱՊԵՏ, Վարք Մաշտոցի, Աշխարհաբար թարգմանությունը, ներածական ուսումնասիրությունը, առաջաբանով և ծանոթագրություններով՝ Մ.Արեղյանի, Երևան, 1962:

ԱԳԱԹԱՆԳԵՂՈՍ, Հայոց պատմություն, Թարգմանությունը, ներածությունը և ծանոթագրությունները Արամ Տեր-Ղևոնդյանի, Երևան, 1977:

ՓԱՎՍՏՈՍ ԲՈՒԶԱՆԴ, Հայոց պատմություն, Թարգմանությունը և ծանոթագրությունները Ստ.Մալխասյանցի, Երևան, 1987:

ՄՈՎՍԵՍ ԽՈՐԵՆԱՅԻ, Հայոց պատմություն, Թարգմանությունը և ծանոթագրությունները Ստ.Մալխասյանցի, Երևան, 1981:

ԵՂԻՇԵ, Վարդանի և Հայոց պատերազմի մասին, Թարգմանությունը և ծանոթագրությունները Ե.Տեր-Մինասյանի, Երևան, 1989:

ՂԱԶԱՐ ՓԱՐՊԵՅԻ, Հայոց պատմություն, Թուղթ Վահան Մամիկոնյանին, Աշխարհաբար թարգմանությունը և ծանոթագրությունները Բագրատ Ուլուբաբյանի, Երևան, 1982:

ԱՆԱՆԻԱ ՇԻՐԱԿԱՅԻ, Մատենագրություն, Թարգմանությունը, առաջաբանը և ծանոթագրությունները Ա.Գ.Աբրահամյանի և Գ.Բ.Պետրոսյանի, Երևան, 1979:

ՀԱՅ ՔՆԱՐԵՐԳՈՒԹՅՈՒՆ, Անտիկ շրջանից մինչև Ը դար, Երևան, 1981:

ՂԵՎՈՆԴ, Պատմություն, Թարգմանությունը, ներածությունը և ծանոթագրությունները Արամ Տեր-Ղևոնդյանի, Երևան, 1982:

ՀԱՅՈՑ ՀԻՆ ԵՎ ՄԻԶՆԱԴԱՐՅԱՆ ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹՅՈՒՆ, քրեստոմատիա, Երևան, 1979:

ԵԶՆԻԿ ԿՈՂԲԱՅԻ, Եղծ աղանդոց, թարգմանությունը և ծանոթագրությունները Ա.Ա.Աբրահամյանի, Երևան, 1970:

ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԴՐԱՍԽԱՆԱԿԵՐՏՅԻ, Հայոց պատմություն, Աշխարհաբար թարգմանությունը և ծանոթագրությունները Գ.Բ.Թոսունյանի, Երևան, 1996:

ԹՈՎՄԱ ԱՐԾՐՈՒՆԻ ԵՎ ԱՆԱՆՈՒՆ, Պատմություն Արծրունյաց տան, Երևան, 1978:

ԱՐԻՍՏԱԿԵՍ ԼԱՍՏԻՎԵՐՏՅԻ, Պատմություն, Թարգմանությունը Վ.Ա.Գևորգյանի, Երևան, 1971:

ԳՐ.ՄԱԳԻՍՏՐՈՍ, Թղթեր, Ալեքսանդրապոլ, 1910:

ՆԵՐՍԵՍ ՇՆՈՐՀԱԼԻ, Թուղթ ընդհանրական, «Գանձասար» հանդես, 1991:

ՆԵՐՍԵՍ ՇՆՈՐՀԱԼԻ, Երգեր, Եղեսիայի ողբը, Երևան, 1982:

ՆԵՐՍԵՍ ՇՆՈՐՀԱԼԻ, Հիսուս որդի, Երևան, 1992:

ՖՐԻԿ, Տաղեր, Երևան, 1982:

ԴԱՎԹԱԿ ՔԵՐԹՈՂ, Ողբք ի մահն Զեւանշիրի մեծի իշխանին, Երևան, 1986:

ՎԱՐԴԱՆ ԱՅԳԵԿՑԻ, Առակներ, Երևան, 1980:

ՄԽԻԹԱՐ ԳՈՇ, Առակներ, Վենետիկ, 1854:

ԿՈՍՏԱՆԴԻՆ ԵՐԶՆԿԱՅԻ, Տաղեր, աշխատասիրությամբ Ա.Սրապյանի, Երևան, 1962:

ՄԿՐՏԻՉ ՆԱՂԱՇ, Ուսումնասիրություն և բնագրեր, աշխատասիրությամբ Էդ.Խոնդկարյանի, Երևան, 1965:

ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԹԼԿՈՒՐԱՆՅԻ, Տաղեր, աշխատասիրությամբ Էմ.Պիվազյանի, Երևան, 1960:

ԳՐԻԳՈՐԻՍ ԱՂԹԱՄԱՐՑԻ, Ուսումնասիրություն և բնագրեր, աշխատասիրությամբ Մ.Ավդալբեգյանի, Երևան, 1963:

ՆԱՀԱՊԵՏ ՔՈՒՉԱԿ, Հայրենի կարգավ, Երևան, 1957:

ՆԱՂԱՇ ՀՈՎՆԱԹԱՆ, Տաղեր, Երևան, 1963:

ՍԱՅԱԹ-ՆՈՎԱ, Հայերեն, վրացերեն, ադրբեջաներեն խաղերի ժողովածու, կազմեց Մ.Հասրաթյանը, Երևան, 1963:

ՊԱՐՈՒՅՐ ՄՈՒՐԱԴՅԱՆ, Սուրբ Շուշանիկի վկայաբանությունը, Երևան, 1991:

ՕԺԱՆԴԱԿ, ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ

ԱՐՇԱԼՈՒՅՍ ՂԱԶԻՆՅԱՆ, Գրիգոր Նարեկացի, Բանաստեղծական Արուեստը, Անթիլիաս-Լիբանան, 1995:

ՊՈՂՈՍ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ, Գրիգոր Նարեկացին և հայ միջնադարը, Ս.Էջմիածին, 1996:

ԱՌԱՔԵԼ ԴԱՎՐԻԺԵՑԻ, Պատմություն, Թարգմանությունը, առաջաբանը և ծանոթագրությունները Վարազ Առաքելյանի, Երևան, 1988:

ՆԵՐՍԵՍ ՇՆՈՐՀԱԼԻ, Տաղեր և զանգեր, Աշխատասիրությամբ Արմինե Քյոշկերյանի, Երևան, 1987:

В.Брюсов, Поэзия Армении, Москва, 1916.

բ)

1. 19-րդ դարի առաջին կեսի հայ գրականության զարգացման նախադրյալներն ու միտումները
2. Հարություն Ալամդարյանի ստեղծագործությունը («Չափաբերականք»)

3. Մեսրոպ Թադիադյանի ստեղծագործության («Վեպ Վարդգեսի», «Վեպ Վարսենկա», «Թութակ Թադիադեան», «Սոս և Սոնդիպի») ընդհանուր բնութագրությունը
4. Խաչատուր Աբովյանի կյանքը, հասարակական-մանկավարժական գործունեությունը: Աշխարհայացքը: Լուսավորական ու քաղաքական իդեալները
5. Հայ նոր գրականության զարգացման ուղիների, բովանդակության, ժանրերի ու ձևերի հիմնավորումը «Վերքի» առաջաբանում
6. Աբովյանի ստեղծագործության ժանրային բազմազանությունը («Պարապ վախտի խաղալիքը», «Առաջին սեր», «Հազարփեշե» և այլն)
7. Ղևոնդ Ալիշանի տեղը հայ նոր պոեզիայի պատմության մեջ («Նուագք» ժողովածուն)
8. Ղ.Ալիշանի «Երգք Նահապետի» շարքի բանաստեղծությունների արժեքավորումը
9. Միքայել Նալբանդյանի կյանքը և հանրային գործունեությունը: Աշխարհայացքը: Նալբանդյանը ազգության և ազգային-ազատագրական պայքարի մասին
10. Միքայել Նալբանդյանի արձակը («Մեռելահարցուկ»): Պոեզիան
11. Միքայել Նալբանդյանի քննադատական հայացքները («Կրիտիկա. Սոս և Վարդիթեր», «Կրիտիկա հանդես նոր հայախոսության»)
12. Ռափայել Պատկանյանի կյանքը և գործունեությունը
13. «Քաջ Վարդան Մամիկոնյանի մահը» պոեմը, «Ազատ երգեր» շարքը
14. Ռափայել Պատկանյանի արձակը
15. Ռափայել Պատկանյանի երգիծանքը
16. Սմբատ Շահագիզի քնարերգությունը: «Լևոնի վիշտը» պոեմը
17. Մկրտիչ Պեշիկթաշյանի քաղաքական և հայրենասիրական քնարերգությունը, սիրո և բնության տարերքը
18. Պետրոս Դուրյանի քնարերգության հիմնական մոտիվները: «Տրտունջք» և «Զղջում» բանաստեղծությունները
19. Հայ գյուղական իրականության արտացոլումը Պոռշյանի վեպերում («Հացի խնդիր», «Ցեցեր», «Հունոն», «Սոս և Վարդիթեր», «Բդդե»)
20. Ղ. Աղայանի իբրև արձակագիր («Արություն և Մանվել», «Երկու քույր» վեպերը)
21. Ղ. Աղայանի քնարերգությունը: «Տորք Անգեղ» և «Հայկանուշ Գեղեցիկ» պոեմները
22. Ղ. Աղայանի հուշագրությունը («Իմ կյանքի գլխավոր դեպքերը»)
23. Սոցիալ-կենցաղային երևույթների արտացոլումը Գ.Սունդուկյանի երկերում («Խաթաբալա», «Էլի մեկ զոհ», «Քանդած օջախ»)
24. «Պեպո» պիեսն իբրև հայ դասական գրականության նվաճումներից մեկը
25. Գ.Սունդուկյանի արձակի («Վարինկի վեչերը», «Համալի մասլահաթները», «Հադիդի մասլահաթները») մարդասիրական բնույթը

26. Բաֆֆու կյանքի և ստեղծագործության զարգացման հիմնական շրջանները:
Աշխարհայացքը: Լուսավորական հայացքները
27. Բաֆֆու ծրագրային-քաղաքական վեպերը («Ջալալեդդին», «Խենթը», «Կայծեր») և նրանց ներքին զարգացումը
28. Պատմությունը Բաֆֆու երկերում («Դավիթ Բեկ», «Սամվել», «Պարույր Հայկազն», «Խամսայի մելիքությունները»)
29. Հակոբ Պարոնյանի կյանքի և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
30. Հ.Պարոնյանի «Ատամնաբույժն արևելյան» կատակերգությունը
31. Հ.Պարոնյանի «Ազգային ջոջերի» քննական վերլուծությունը
32. Հ.Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպը
33. Հ.Պարոնյանի «Պաղտասար աղբար» կատակերգությունը
34. Ծերենցի պատմավեպերը՝ «Թորոս Լևոնի», «Երկունք Թ դարու», «Թեոդորոս Ռշտունի»
35. Կանանց ազատագրության հարցի արծարծումը Ս.Տյուսաբի «Մայտա», «Սիրանույշ», «Արաքսիա կամ Վարժուհի» վեպերում
36. Ալ.Շիրվանզադեի կյանքն ու գրական-հասարակական գործունեությունը
37. Գավառական քաղաքի պատկերը Շիրվանզադեի «Նամուս», «Զար ոգի», «Ֆաթման և Ասադը» երկերում
38. Ստավորականության պատկերը Շիրվանզադեի «Արսեն Դիմաքսյան» վեպում
39. Անհատի և հասարակության հարաբերությունը Շիրվանզադեի ստեղծագործության մեջ («Վարդան Ահրումյան», «Արտիստը»)
40. Շիրվանզադեի «Քառու» վեպի կոնֆլիկտը, կերպարները
41. Շիրվանզադեի դրամատուրգիան («Եվգինե», «Ունե՞ր իրավունք», «Արմենուհի», «Պատվի համար», «Կործանվածը», «Ավերակների վրա», «Մորզանի խնամին»)
42. Մուրացանի «Ռուզան» դրաման
43. Մուրացանի՝ գյուղի մասին երկերը («Խորհրդավոր միանձնուհի», «Նոյի ագռավը», «Առաքյալը»)
44. Ազգային կյանքում եկեղեցու դերի գնահատությունը: «Անդրեաս երեց» պատմավեպը
45. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպը, նրա տեղը հայ պատմավիպասանության և Մուրացանի ստեղծագործության մեջ
46. Ժամանակի իրականության քննադատությունը և արհեստավորության կյանքի պատկերը «Մեր թաղը» նովելաշարում
47. Ստավորականության և ընտանիքի թեման Նար-Դոսի ստեղծագործության մեջ («Աննա Սարոյան», «Սպանված աղավին»)
48. «Մշակ»-«Նոր դարյան» պայքարի արձագանքը «Պայքար» վեպում
49. Նար-Դոսի «Մահը» վեպը

50. Հովհ.Հովհաննիսյանի կյանքը, քնարերգության հիմնական տրամադրություններն ու առանձնահատկությունները
51. Վրթ.Փափազյանի «Ժայռը» դրաման
52. Արփիարյանի արձակը: «Կյանքի պատկերներ» նովելների շարքը: Վիպակները («Կարմիր ժամուց», «Մինչև ե՞րբ», «Ոսկե ապարանջան»)
53. Տիգրան Կամսարականի «Վարժապետին աղջիկը» վեպն իբրև արևմտահայ ռեալիզմի ակնառու երևույթ
54. Գրիգոր Զոհրապի կյանքը և հասարակական գործունեությունը: Գրական հայացքները
55. Գր.Զոհրապի նորավեպերի առանձնահատկությունները: «Խղճմտանքի ձայներ», «Կյանքն ինչպես որ է», «Լուռ ցավեր» շարքերը
56. Հովհ.Թումանյանի քնարաէպիկական պոեմները («Մարո», «Լոռեցի Սաքոն», «Անուշ», «Հառաչանք»)
57. «Անուշ» պոեմի գեղարվեստական արժեքը
58. Հովհ.Թումանյանի քնարական պոեմները («Դեպի անհունը», «Պոետն ու մուսան»)
59. Հովհ.Թումանյանի էպիկական պոեմները («Սասունցի Դավիթ», «Թմկաբերդի առումը»)
60. Հովհ.Թումանյանի լեգենդներն ու բալլադները: «Փարվանայի» արժևորումը
61. Հայրենիքի քաղաքական ողբերգությունը՝ «Հայոց վիշտը», «Հայոց լեռներում», «Հայրենիքիս հետ»
62. Թումանյանի քառյակները, նյութի բազմազանությունն ու արվեստի ուժը
63. Թումանյանի արձակը: «Մերոնք» նովելաշարը: «Գիքորը» և այլ պատմվածքներ
64. Թումանյանը քննադատ
65. Թումանյանի հասարակական և քաղաքական գործունեությունը
66. Ավետիք Իսահակյանի «Երգեր և վերքեր» ժողովածուն, բերած նորությունները
67. Ավետիք Իսահակյանի քնարերգության հիմնական մոտիվները: Միբերգությունը («Ալազյազի մանիներ» պոեմը, «Ասպետի սերը», «Հավերժական սերը» բալլադները)
68. Ավետիք Իսահակյանի պոեմները: «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմի գաղափարական ուղղվածությունը, գրողի իդեալները: Պոեմի առանձնահատկությունները
69. Ավետիք Իսահակյանի գեղարվեստական արձակը («Համբերանքի չիբուխը», «Գարիբալդիականը» և այլն)
70. Երվանդ Օտյանի քաղաքական երգիծանքը («Հեղափոխության մակաբույծները», «Ընկեր Բ.Փանջունի»)
71. Ե. Օտյանի «Ընտանիք, պատիվ, բարոյական», «Թաղականին կնիկը», «Միջնորդ տեր պապան» երկերը

72. Միսաք Մեծարենցի գրական ըմբռնումները
73. Մեծարենցի՝ սեփական ստեղծագործության գնահատությունը («Ինքնադատության փորձ մը» հոդվածը), սիմվոլիզմի բնութագրությունը
74. Մեծարենցի «Ծիածան» ժողովածուն: Բնութագրական բանաստեղծությունները: Բնապաշտությունը
75. Մեծարենցի «Նոր տաղեր» ժողովածուն: Մեծարենցի հումանիզմը
76. Սիամանթոյի ժողովածուները և բանաստեղծությունների շարքերը՝ «Դյուցազնորեն», «Հայորդիներ», «Հոգեվարքի և հույսի ջահեր», «Կարմիր լուրեր բարեկամես», «Հայրենի հրավեր»
77. Սիամանթոյի քաղաքական քնարերգության ազգային ու համամարդկային բովանդակությունը: «Սուրբ Մեսրոպ» պոեմը
78. Դ.Վարուժանի բանաստեղծական ժողովածուները՝ «Սարսուռներ», «Յեղին սիրտը», «Հեթանոս երգեր»
79. Հեթանոսականի ըմբռնումը: «Հարճը» պոեմը: «Գողգոթայի ծաղիկներ» շարքը
80. Դ.Վարուժանի «Հացին երգը» ժողովածուի բնույթը, առանձնահատկությունները
81. Վ.Տերյանի առաջին ժողովածուն՝ «Մթնշաղի անուրջները»
82. Տերյանը և սիմվոլիզմը: Սիրերգությունը
83. Հայրենիքի պատկերն ու ճակատագիրը Տերյանի «Երկիր Նաիրի» շարքում
84. Վ.Տերյանի «Հայ գրականության գալիք օրը» և «Հոգևոր Հայաստան» հոդվածները
85. Արշակ Չոպանյանի կյանքի ու գրական գործունեության ընդհանուր բնութագիրը
86. Ա.Չոպանյանի՝ հայ հին և միջին դարերի գրականության արժեքավորումը (Խորենացուն, Նարեկացուն, Երզնկացուն, Թլկուրանցուն, Նաղաշ Հովնաթանին, Քուչակին նվիրված աշխատությունները)
87. Ա. Չոպանյանը հայ նոր գրականության մասին
88. Նիկոլ Աղբալյանի առաջին քննադատական հոդվածները Ավ.Իսահակյանի և Լ.Շանթի մասին
89. Ն.Աղբալյանի՝ ժամանակակից գրականության և գրողների գնահատությունը (Սունդուկյանին, Հովհաննիսյանին, Թումանյանին, Իսահակյանին, Վարուժանին, Շանթին, Զոհրապին և այլոց նվիրված հոդվածները)
90. Արսեն Տերտերյանը Մուրացանի, Նար-Դոսի, Շիրվանզադեի, Թումանյանի, Տերյանի, Հովհաննիսյանի, Նալբանդյանի մասին

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԵՎ ՏԵՂԵԿԱՏՎԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

Հիմնական

ա) բնագրեր

Թադիադյան Մ., Գեղարվեստական երկեր, Երևան, 1965:
Աբովյան Խ., Երկեր, Հայ դաս. գրադարան, Երևան, 1984:
Նալբանդյան Մ., Երկեր, ՀԴԳ, Երևան, 1985:
Ալիշան Ղևոնդ, Երկեր, ՀԴԳ, Երևան, 1981:
Պեշիկթաշյան Մ., Տաղեր, Երևան, 1959:
Պատկանյան Ռ., Երկեր, ՀԴԳ, Երևան, 1980:
Դուրյան Պ., Երկեր, ՀԴԳ, Երևան, 1981:
Պարոնյան Հ., Երկեր, ՀԴԳ, Երևան, 1971:
Պոռշյան Պ., Երկեր, ՀԴԳ, Երևան, 1984:
Աղայան Ղ., Երկեր, ՀԴԳ, Երևան, 1979:
Սունդուկյան Գ., Երկեր, ՀԴԳ, Երևան, 1984:
Շահագիզ Ս. և ուրիշներ, Երկեր, ՀԴԳ, Երևան, 1980:
Բաֆֆի, Երկերի ժողովածու (տասներկու հատորով), Երևան, 1983-1991:

բ) տեսական գրականություն

Հայ նոր գրականության պատմություն, հ.1 և հ.2, Երևան, 1962:
Սաֆարյան Վ., Մկրտիչ Պեշիկթաշյան, Երևան, 1972:
Սաղյան Մ., Ռափայել Պատկանյան, Երևան, 1980:
Դարոնյան Ս., Միքայել Նալբանդյան, Երևան, 1979:
Բաբայան Ա., Պերճ Պոռշյան, Երևան, 1962:
Շարուրյան Ա., Պետրոս Դուրյան, Երևան, 1972;
Հարությունյան Ս., Գաբրիել Սունդուկյան, Երևան, 1960:
Շահագիզ Ե., Սմբատ Շահագիզի կենսագրությունը, Երևան, 1944;
Պետրոսյան Ե., Բաֆֆի, Երևան, 1959:
Պարտիզունի Վ., Խաչատուր Աբովյան, Երևան, 1952:

Օժանդակ, լրացուցիչ

Բաֆֆին ժամանակակիցների հուշերում, Երևան, 1986:
Ժամանակակիցները Գաբրիել Սունդուկյանի մասին, Երևան, 1976:
Հովհաննիսյան Ա., Նալբանդյանը և նրա ժամանակը, հ.1, հ.2, Երևան, 1954, 1956:

Տեղեկատվական

Շահագիլգ Ե., Դիվան Խ.Արուվյանի, գիրք 1, 2, Երևան, 1940, 1948:

Ինճիկյան Ա., Մ.Նալբանդյանի կյանքի և գործունեության տարեգրությունը, Երևան, 1980:

ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԹՈՒՄԱՆՅԱՆ

1. Հայ նոր գրականության պատմություն, հ. 5, Երևան, 1979
2. Ար. Ինճիկյան, Հովհաննես Թումանյան, Երևան, 1969:
3. Հովհ. Թումանյանը ժամանակակիցների հուշերում, Երևան, 1969:
4. Արսեն Տերտերյան, Հովհաննես Թումանյան, Հայրենի եզերքի քնարերգուն, Վաղարշապատ, 1911:
5. Հովհ. Թումանյան, Ուսումնասիրություններ և հրապարակումներ, Երևան, 1969:
6. Լ. Հախվերդյան, Թումանյանի աշխարհը, Երևան, 1966:
7. Հր. Թամազյան, Հովհաննես Թումանյան, Երևան, 1995:
8. Մ. Մկրտչյան, Հովհաննես Թումանյան, Երևան, 1981:
9. Էդ. Ջրբաշյան, Թումանյանի պոեմները, Երևան, 1964:

ԱՎԵՏԻՔ ԻՍԱՀԱԿՅԱՆ

1. Հայ նոր գրականության պատմություն, հ. 5, Երևան, 1979:
2. Ավ. Իսահակյանի մասին, Երևան, 1971:
3. Գ. Հովհաննիսյան, Ավետիք Իսահակյան, Երևան, 1975:
4. Լ. Հախվերդյան, Ավ. Իսահակյանի կյանքը և գործը, Երևան, 1974:
5. Ա. Ինճիկյան, Ավ. Իսահակյան, Եր'ան, 1977:
6. Ավիկ Իսահակյան, Ավետիք Իսահակյանի արձակը, Երևան 1979:

ՄԻՍԱՔ ՄԵԾԱՐԵՆՑ

1. Հայ նոր գրականության պատմություն, հ. 5, Երևան, 1979:
2. Հ. Ռշտունի, Միսաք Մեծարենց, Երևան, 1986:
3. Հր. Թամազյան, Միսաք Մեծարենց, Երևան, 1979:
4. Էդ. Ջրբաշյան, Միսաք Մեծարենց, Երևան, 1977:

ՍԻԱՄԱՆԹՈ

1. Հայ նոր գրականության պատմություն, հ. 5, Երևան, 1979:
2. Հր. Թամազյան, Սիամանթո, Երևան, 1964:
3. Հ. Ռշտունի, Սիամանթո, Երևան, 1970:

ԴԱՆԻԵԼ ՎԱՐՈՒԺԱՆ

1. Հայ նոր գրականության պատմություն, հ. 5, Երևան, 1979:

2. Հ. Ռշտունի, Դանիել Վարուժան, Երևան, 1985:
3. Վ. Գաբրիելյան, Դանիել Վարուժան, Երևան, 1999:

ՎԱՀԱՆ ՏԵՐՅԱՆ

1. Հայ նոր գրականության պատմություն, հ. 5, Երևան, 1979:
2. Վ. Պարտիզունի, Վահան Տերյանի հետ, Երևան, 1989:
3. Վահան Տերյանը ժամանակակիցների հուշերում, Երևան, 1964:
4. Վ. Պարտիզունի, Վահան Տերյան, Երևան, 1968:
5. Հր. Թամազյան, Վահան Տերյան, Երևան, 1985:
6. Ս. Սուքիասյան, Էջեր Վահան Տերյանի կյանքից, Երևան, 1959:
7. Վ. Պարտիզունի, Տերյանի կենսապատումը, Երևան, 1984:

ԵՐՎԱՆԴ ՕՏՅԱՆ

1. Հայ նոր գրականության պատմություն, հ. 5, Երևան, 1979:
2. Անուշավան Մակարյան, Երվանդ Օտյան, Երևան, 1965:
3. Սամվել Մուրադյան, Երվանդ Օտյան, Երևան, 1990:

ԼԵՎՈՆ ՇԱՆԹ

1. Հայ նոր գրականության պատմություն, հ. 5, Երևան, 1979:
2. Ս. Սարիկյան, Լևոն Շանթ, Երևան, 1991:

ԿԱԶՄԵՑ՝

ՀԱՅ ՀԻՆ ԵՎ ՄԻԶՆԱԳԱՐՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ՆՐԱ ԴԱՍ.ՄԵԹ.
ԱՍԲԻՈՆԻ ՎԵՐԻՉ, ՀՀ ԳԱՍԹՂԹՎԻՑ ԱՆԴԱՍ.
ԲԱՆ.ԳԻՏ.ՂԵՐՏՈՐ, ԴՐՈՏԵՍՈՐ



Handwritten signature

Ա.Գ.ԴՈԼՈՒԽԱՆՅԱՆ

Վերահաստատված է հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի 2024 թվականի օգոստոսի 27-ի նիստում (արձանագրություն № 1):